

CERAMIQUE

INFORMATIONS TECHNIQUES

MATIERE

Fabriquée à partir d'un mélange d'argiles nobles comprimé à très haute pression et frittée* à 1250°.

**Frittage: procédé de fabrication consistant à soumettre une poudre à une température élevée sans la mener jusqu'à la fusion telle qu'elle subisse une vitrification.*

Grès céram pleine masse vitrifié du groupe B1A selon les exigences de la norme en 14411/ISO 13006 annexe g.

Epaisseur 6 mm +/- 0,2 mm. finition satinée.
Classement UPEC pour le format 75 x 75: U4P3 - E et C en cours de certification.
U = usure/abrasion
P = poinçonnement par charge fixe ou chute d'objet
E = eau/humidité
C = agents chimiques

Conforme aux normes internationales UNI en vigueur :

- Norme UNI en ISO 10545.2 : tolérance de dimension et de qualité de surface.
- Norme UNI ISO 10545.3 : absorption d'eau.
- Norme UNI ISO 10545.8 : dilatation thermique linéaire.
- Norme UNI ISO 10545.9 : résistance aux chocs thermiques.
- Norme UNI ISO 10545.12 : résistance au gel.
- Norme UNI ISO 10545.13 : résistance chimique.
- Norme UNI ISO 10545.14 : résistance aux tâches.

Et à la norme DIN 51094 : résistance des couleurs à la lumière.
Gestion du suivi de ces caractéristiques certifié selon la norme UNI en ISO 9001/2008.
Système de gestion environnementale certifiée selon la norme UNI en ISO 14001 et système d'écogestion conforme aux dispositions du règlement ce 1221/2009-EMAS III.

Les produits exposés ou les échantillons fournis ne peuvent être considérés comme des références de coloris et d'aspect très précises.

Chaque référence est composée de plusieurs "dalles mères" dont les dessins "imprimés" sont volontairement différents d'une dalle à l'autre. Il est donc impossible de garantir une fidélité au produit exposé ou aux échantillons. Aucun réassort n'est possible.
Les photos des différentes "dalles mères" sont visibles sur notre site.

Dans le cas des tables extensibles, les allonges sont généralement débitées dans une autre dalle, la continuité des "dessins" et un coloris identique ne peuvent donc être garantis.
Aucun réassort précis n'est garanti.

Perçage passe-câble possible sur plateau céramique : 68 € public TTC. Positionnement nous consulter.

Les caractéristiques :

• Céramique 45 rust :
Les marques de type «griffures» ou «fissures» font partie intégrante du décor «imprimé» dans la céramique, il ne s'agit pas de défaut. Chacune des dalles de la série est différente de l'autre, voir photos sur notre site.

• Céramique 26 sandstone, 38 ebony, 43 white & 44 urban mist :
Graphisme non uni répondant aux souhaits d'une clientèle souhaitant de l'uniformité.

• Céramique 19 onyx grey, 27 onyx perle & 28 travertino :
Le décor de ces céramiques reproduit l'aspect exact du Travertin avec les nuances propres à la pierre originale.

• Céramique 25 breccia, 35 emperor black, 36 marmo antico, 37 roccia & 48 panda :
Le décor de ces céramiques reproduit l'aspect exact de ces marbres avec les nuances et dessins identiques à la pierre originale. Chacune des dalles de la série est différente de l'autre, voir photos sur notre site.

• Céramique 24 steel & 39 metal :
Ces céramiques imite une plaque d'acier oxydée avec une disparité du décor sur l'ensemble de la grande plaque originale. La céramique 39 metal comporte plus de marques d'oxydation contrastées. Chacune des dalles est différente de l'autre, voir photos exemples non contractuels sur notre site.

• Céramique 46 orage & 47 lascaux :
Le décor de ces céramiques explore des univers minéraux et nuancés, entre sobriété brute et caractère affirmé.

• Des petits reliefs ou creux inférieurs à 1 mm peuvent être présents et doivent être acceptés. Il s'agit de caractéristiques inévitables et propres à la production de la céramique en grande surface. Des zones plus mates ou brillantes font partie du décor ainsi que des variations des dessins d'une zone à l'autre de la grande plaque originale.

• Les céramiques mates/satinées sont quasiment inrayables. Les finitions brillantes sont plus sensibles, usage soigneux recommandé.

• Ne change pas de couleur, ne s'oxyde pas, ne décolore pas aux uv.

• Ne se déforme pas.

• Très facile à nettoyer.

• Hygiénique, utilisée en plan de travail de laboratoires aseptisés.

• Imperméable donc intachable en usage domestique courant.

• Résiste aux produits chimiques domestiques courants, au feu et au gel.

• Ne délivre aucune substance organique dans l'environnement.

• Produite à partir de produits 100% naturels.

ENTRETIEN - PRECAUTIONS

Au quotidien, nettoyer avec une microfibre humide sans aucun produit de nettoyage. Tous les produits d'entretien domestiques courants peuvent être utilisés.

La céramique est plus dure que la plupart des matériaux, néanmoins sur les finitions mates/satinées, le frottement d'un objet métallique ou autre, peut laisser un dépôt de matière par abrasion. Pour l'enlever, utiliser du Cif liquide ou équivalent avec une éponge. Le ScotchBrite est utilisable avec précaution, un frottement intensif localisé peut marquer. Pour les finitions brillantes, les éventuelles rayures peuvent être masquées avec le produit d'entretien : Akemi-Crystal Clean (www.akemi-france.fr)

• La céramique est extrêmement résistante mais il est nécessaire d'être soigneux et vigilant quant aux éventuels chocs ou autres contraintes notamment sur les angles et arêtes. La résistance générale du matériau est similaire à celle du verre.
Tests CTTM à disposition.

• La céramique ne craint pas les plats chauds, l'usage d'un dessous de plat n'est pas nécessaire.

• Ne pas oublier que la céramique est un matériau fragile, en tenir compte dans l'utilisation quotidienne.

• Utiliser le meuble uniquement et exclusivement pour sa fonction initiale.

• Ne pas s'asseoir ni monter sur la table, risque de casse et coupures.

• Pour déplacer une table repas, ne jamais la porter par la céramique, utiliser impérativement les "bras" coulissants de manutention, se reporter à la notice de montage. Pour une table basse, porter par le piétement.