INFORMATION CUIR 1/2

Généralités sur le cuir

Le cuir est une matière hétérogène. Il n'y a pas deux peaux semblables: non seulement les différentes parties ne présentent pas la même texture ou le même grain, mais aussi la race, le sexe, l'âge de l'animal, son alimentation, son mode d'élevage et sa provenance influent sur la nature de la peau.

Les tanneurs considèrent en général les peaux provenant du centre de l'Italie, de la Suisse et du sud de l'Allemagne comme les meilleures qualités. Le savoir-faire du tanneur est un autre élément déterminant quand à la qualité du cuir fini.

La provenance exclusivement européenne des peaux brutes et tannées nous assurent le respect des normes en vigueur avec de préférence et au maximum l'utilisation de produits écologiques, tannage au chrome III, pas de PCP (polychloroprène), ni PCB (polychlorobiphényle), ni HCFC (hydrocarbure fluoré).

L'appréciation de la qualité d'un cuir est donc très délicate et exige une grande expérience et compétence. Il est extrêmement difficile de porter un jugement formel sans avoir recours aux tests normalisés. Ces tests, effectués en laboratoire spécialisé, nous apportent des données objectives sur la résistance du cuir au frottement à sec, frottement humide, à la distension, à la déchirure, du coloris à la lumière, etc... La lecture attentive des résultats de ces tests est riche d'enseignements et permet surtout de choisir dans la collection le type de cuir le plus adapté à l'usage auquel il est destiné.

L'épaisseur du cuir ne conditionne pas sa qualité et sa longévité, elle influence sensiblement son prix. Dans le cas de cuir très épais, 2 mm et plus, la sélection est rigoureuse, la croûte n'est pas récupérée pour d'autres usages et les coûts de tannage augmentent avec l'épaisseur. En dehors du phénomène de pochage un peu plus marqué avec les cuirs fins (1,2 à 1,4 mm), aucune différence de longévité n'est à noter par rapport aux cuirs plus épais. Pour la bonne tenue du siège, une épaisseur d'1,2 mm semble un minimum.

Pour obtenir une épaisseur constante, le cuir est soit "raboté" sur l'envers, les fibres étant récupérées pour réaliser des agglomérés de faux cuir soit tranché dans l'épaisseur. La couche inférieure récupérée est nommée croûte de cuir et peut être enduite pour présenter un aspect cuir ou utilisée dans de nombreuses applications sous l'appellation "daim".

Les espèces animales

Le veau

Peaux provenant de très jeunes bovins, d'un grain fin et peu épaisses. Ce sont des cuirs d'un prix élevé et difficiles à travailler compte-tenu de la petite taille des peaux, environ 2m2. La rareté du produit le rend économiquement inaccessible pour la fabrication de canapé, le (vrai) veau est maintenant réservé au secteur de la maroquinerie de luxe.

La vachette

Légalement, cette appellation regroupe les peaux des autres bovins, vaches, boeufs, taurillon et taureaux. C'est le cuir le plus utilisé en raison de la grande quantité de matière première disponible. Le cuir de vachette regroupe une quantité importante de qualités, de la meilleure à la pire, porter un jugement général sur la qualité de ce cuir n'est pas possible.

Le taureau ou taurillon

Peaux provenant de bovins mâles élevés en intérieur pour la boucherie et abattus entre 18 et 24 mois. La jeunesse de l'animal et son mode d'élevage donnent une peau épaisse et résistante avec une fibre de fleur très fine, permettant de travailler des épaisseurs supérieures à 2 mm. En fonction des provenances, les peaux de taurillons sont considérées parmi les plus beaux cuirs.

Le buffle

Peaux provenant du buffle d'eau d'Asie. Grain très caractéristique par son irrégularité et son aspect sauvage. Compte-tenu du mode de vie de l'animal, les peaux d'animaux adultes comportent trop de défaut pour obtenir de belles qualités de cuir, obligation donc d'utiliser les peaux de veaux de buffle, difficiles à travailler par leur petite taille (maxi 2,2 m2) et l'obligation d'assortir le grain sur les différentes parties du salon. L'observation de certains cuirs commercialisés sous cette appellation laisse penser que le grain a été réimprimé pour l'uniformité du salon quand il ne s'agit pas de peaux de vachette réimprimées et rebaptisées. Appellation magique dans l'esprit de beaucoup de consommateurs par la robustesse apparente de l'animal, en usage normal et qualité équivalente, ce type de cuir ne se distingue pas particulièrement des autres.

Les 3 types de cuir

Pleine fleur

Les cuirs ont conservé l'intégralité de leur fleur d'origine. La fleur est la partie du cuir où étaient implantés les poils, ce sont les fibres les plus fines et les plus denses. C'est la fleur, malgré sa faible épaisseur (quelques dixièmes de mm) qui apporte la majeure partie de la résistance mécanique au cuir. Ces cuirs n'ont fait l'objet d'aucun travail de surface tel un ponçage. Ce sont des cuirs de très belle qualité qui ont gardé toutes leurs caractéristiques d'aspect et d'homogénéité de structure.

Ils seront mis en valeur par un finissage aniline ou semi aniline avec en général, la conservation de leur grain naturel.

Leur grain irrégulier, les marques de vie de l'animal, piqûres, cicatrices, les plis de graisse sont autant d'indices pour identifier ces cuirs.

Fleur rectifiée ou corrigée

Ces cuirs ont subi une opération mécanique d'effleurage ou de ponçage sur la fleur. Ce sont des cuirs de choix inférieurs en terme d'aspect sur lesquels est réalisé un ponçage destiné à atténuer ou éliminer les défauts de surface. Cette opération conduit à l'ablation totale ou partielle de la fleur, entraînant la disparition totale ou partielle du grain. L'enlèvement de tout ou partie de la fleur déstructure le cuir et élimine une grande partie de la résistance mécanique.

Ces cuirs sont mis en valeur par un finissage pigmenté avec souvent un grain artificiel imprimé. À noter que la réglementation française n'admet pas les appellations semi-corrigé ou semi-rectifié, appellation utilisée en Italie pour des cuirs où la fleur est encore partiellement présente.

Nubuck

Ces cuirs ont subi une opération mécanique de ponçage de la fleur avec finalité de conserver cet aspect poncé pour le cuir fini avec un toucher souple et soyeux.

Cette finition peut se réaliser sur les cuirs de toutes les espèces animales. L'importance du ponçage de surface est liée au choix initial des cuirs. Moins le ponçage est important et meilleure est la qualité du cuir fini. Dans le meilleur cas, la fleur, même si elle est partiellement déstructurée est encore quasiment présente avec ses excellentes caractéristiques mécaniques. Dans le pire des cas, le ponçage est tellement important, que le produit fini est plus proche de l'appellation croûte de cuir que nubuck.

Ces cuirs ne subissent pas de finissage après la teinte et ont le plus souvent, en plus de leur grain naturel, un grain artificiel imprimé.

À ce stade, ce cuir est extrêmement absorbant et il est pratiquement indispensable de les protéger contre les salissures par un traitement de type Scotchgard® de préférence par immersion dans la masse plutôt que par pulvérisation de surface, traitement peu durable.

INFORMATION CUIR 2/2

Les 2 types de finissage

Le choix d'un finissage adapté à son environnement et son utilisation quotidienne est l'élément le plus important quand à la satisfaction d'usage du salon et sa longévité.

Le finissage est la dernière opération de fabrication du cuir, il transforme ce dernier en cuir lui conférant ainsi sa valeur commerciale et/ou d'usage.

Le finissage est l'opération qui consiste à le recouvrir d'une couche mince adhérente et solide qui le protège des agents extérieurs et améliore son aspect.

Pour mettre le cuir le plus en valeur possible en fonction de la qualité initiale du support, c'est à dire l'aspect de la fleur, il sera pratiqué l'un des 2 finissages décrits ci-dessous.

Finissage pigmenté

Il s'agit d'un cuir qui n'est pas forcément teinté dans la masse (tous les cuirs Triss sont teintés dans la masse) et est recouvert par pulvérisation d'un film de pigment ne laissant plus transparaître l'aspect du support (pleine fleur ou rectifié). Ces pigments sont le plus souvent synthétiques.

Le cuir pigmenté, même s'il n'est pas le plus séduisant d'aspect et de toucher est intéressant sur le plan du prix, de la résistance à la lumière, au frottement et à l'encrassement.

Ce cuir est très résistant aux griffures qui, par contre, ne s'effacent pas.

Dans certains cas, il faut craindre, à terme, la craquelure du finissage de surface avec apparition du support d'une teinte différente s'il n'a pas été teinté dans la masse préalablement à la pigmentation.

L'intérêt majeur de ce cuir est son prix.

Finissage semi-aniline

Il s'agit d'un finissage de même principe que l'aniline mais ayant reçu une couche de pigments plus couvrants (plus de 0,8 microns).

La fleur ne se trouve pas entièrement cachée ce qui donne l'impression d'un finissage aniline mais un peu moins "transparent".

Par rapport au finissage aniline, ce finissage est moins naturel, le toucher un peu moins agréable mais moins sensible à la lumière (décoloration) et à l'encrassement. Il n'aura pas la même patine à terme.

Ce cuir est très résistant aux griffures légères mais par contre, une griffe plus importante avec arrachage des fibres et pigments restera visible.

Ce type de cuir est considéré en général comme le meilleur rapport prix / aspect / toucher / entretien.

Ces deux finitions "semi-aniline" et "pigmentée" sont techniquement différentes mais dans certains cas, il est difficile de les distinguer, notamment par le profane.

Précautions d'usage

Cuir, généralités

Eviter une atmosphère trop sèche ou trop humide.

Eviter la proximité de sources de chaleur.

Eviter une forte exposition à la lumière. Protéger votre cuir contre les rayons du soleil ou une forte luminosité indirecte. Au cas où il ne serait pas possible d'éviter la chaleur ou les rayons du soleil, protégez votre cuir du dessèchement en appliquant la crème de protection avec additif "protection lumière".

À l'aide de la crème, protégez les pores et nervures de votre cuir des particules de poussière et évitez ainsi qu'il ne s'encrasse. Voir instructions d'entretien.

N'utilisez que les produits adaptés à votre cuir. Des produits de nettoyage ordinaires ou des produits pour les chaussures peuvent causer des dommages irréversibles sur le cuir. Ne pas utiliser des produits non appropriés à bases de solvants agressifs pour le cuir. Les opérations non adaptées ou hasardeuses entraînent bien souvent de coûteux frais de remise en état.

Un entretien préventif régulier à l'aide des produits LEATHER CARE vous permettra de profiter pleinement de votre cuir sans risque important. Toutefois, si vous avez un problème, contactez notre centre d'informations ou étudiez les conseils et la gamme de produits curatifs disponibles sur le site www.art-cuir.fr.

LEATHER INFORMATION 1/2

General information about leather

Leather is a heterogeneous material. There are no two similar hides; not only the different parts do not have the same texture or even grain, but also race, gender, age of the animal, food, farming method and origin influence the nature of the hide.

Tanners generally consider hides from the center of Italy, Switzerland and southern Germany as the best qualities. Tanner skills are another key where the quality manufacturing of finished leathers is concerned.

The exclusively European origin of raw and tanned hides ensure us the respect for the current standards with preferably and maximum use of environmentally friendly products, chrome 3 tanning, no PCP (polychloroprene), PCB (polychlorinated biphenyl, or HCFCs (hydrofluorocarbon).

The appreciation of leather quality is very delicate and requires great experience and skill. It is extremely difficult to make a formal judgment without recourse to standardized tests.

These tests, carried out in specialized laboratory, provide us objective data on the resistance of leather to dry and wet rubbing, distension, tear strength, color fastness, etc ...

A careful reading of these tests result is instructive and especially allows us to choose the most suitable type of leather for the purpose for which it is intended.

Thickness of leather is not binding for its quality and longevity; it substantially influences its price. In case of very thick leather, 2 mm or more, the selection process is rigorous, the crust is not recovered for other uses and thickness increases costs of tanning. Apart from the phenomenon of distension, a little more marked by fine leathers (1.2 to 1.4 mm), no difference in longevity is noted compared to thicker leathers. For the good performance of the sofa, a 1,2 mm thickness seems to be a minimum.

For a constant thickness, leather is either "levelled" on the reverse, the fibers, recovered to make agglomerates of simili leather are cut in thickness. The lower recovered layer is called split leather and can be coated to have a leather look or used for many applications under the name "buckskin".

Animal species

Calf hide

Hides from very young cattle, with a fine grain and not very thick. They are hides with a high price and difficult to work because of their small size, about 2 m². The scarcity of the product makes it economically inaccessible for making sofa, the (true) calf is now reserved to the sector of luxury leather goods.

Cow hide

This leather is the most used due to the large quantity of available raw material. Cowhide leather includes different qualities, a general judgment on the quality of this leather is not possible.

Ox hide

Hides from cattle males, indoor rearing for slaughter and killed between 18 and 24 months. Thanks to the animal youth and the rearing method, skin is thick and resistant with a very fine grain, making it possible to work hides of exceeding 2 mm thickness. According to their origin, ox hides are considered among the finest leathers.

The buffalo

Hides coming from the Asian water buffalo. Highly characteristic grain with its irregularity and its wild aspect. Considering the way of life of this animal, adult animal skins have too many defects to obtain beautiful quality leather; it's therefore an obligation to use the buffalo calf hides, difficult to work for their small size (max 2.2 m²) and for the requirement to match the grain on different parts of the sofa. Observing some commercialized hides under that name, one may think that the grain has been reprinted for the uniformity of the sofa, or even that they are cow hides reprinted and renamed. A magic label in the minds of many consumers by the apparent strength of this animal, under normal use and matching quality, this type of leather does not particularly stand out from others.

3 types of leather

Full grain

Hides have preserved their full original grain.

The grain is the leather part where hair was implanted, these are the finest and densest fibers.

It is the grain, despite its small thickness (a few tenths of mm) which provides the majority of the mechanical strength to the leather.

It has not been buffed and sanded.

It is a very high quality leather that have kept all its appearance characteristics and homogeneity of structure.

It will be highlighted by an aniline or semi aniline finish, generally conserving its natural grain.

Irregular grain, trademarks of animal life, insect bites, scars, folds of fat are all indicators to identify this leather.

Rectified or corrected grain

This kind of leather has undergone a mechanical operation of buffing and sanding.

It is of lower quality in terms of appearance; sanding is performed to mitigate or eliminate the surface defects. This operation leads to the complete or partial removal of the grain; it destructures the leather and eliminates a great part of the mechanical strength.

This leather is highlighted by a pigmented finish, often with an artificial grain print.

Nubuck leather

This leather has been buffed and sanded with purpose to keep this sanded finish with a soft and silky touch leather look.

This finish can be achieved on the hides of all animal species.

The importance of surface sanding is related to the initial choice of leathers. Less sanding is important better the quality of finished leather. At best, the grain, even if partially destructured, is still virtually present with its excellent mechanical properties. In the worst case, sanding is so important that the finished product is closer to the crust than to nubuck leather.

These hides are not subjected to finishing operations after dyeing process and have generally, in addition to their natural grain, an artificial printed grain.

At this point, this leather is extremely absorbent and it is practically a need to protect it by a treatment type Scotchgard®, preferably by immersion rather than by surface spraying, which is not a really durable treatment.

LEATHER INFORMATION 2/2

2 types of finish

The choice of a finish adapted to your environment and your daily use is the most important element for a satisfactory usage of the sofa and its durability.

Finish is the last step of leather working, giving it its commercial and / or use value.

Finish is the operation which consists in coating leather with a good grip thin layer that protects it from external agents and enhances its aspect.

To highlight leather as much as possible, according to the initial quality of the hide, that is grain aspect, one of 2 finishings, described below, will be performed.

Pigmented finish

This is a leather which is not necessarily dyed throughout (all Triss leathers are dyed through) and is covered by spraying a pigment layer that hides the substrate, full grain or corrected grain). Such pigments are mostly synthetic.

Pigmented leather, even if it is not the most attractive for its look and touch, is interesting in terms of price, resistance to light, abrasion and dirt.

This leather is highly resistant to scratches which, on the other hand, do not disappear.

In some cases, over the time, cracking of the surface finish it is to be feared, letting appear the substrate of a different colour if it has not been colored throughout prior to the pigmentation.

The main interest of this leather is its price.

Semi-aniline finish

This is a finish on the same basis as aniline but with a more covering pigments layer (more than 0.8 microns). The grain is not completely hidden, which gives the impression of an aniline finish but a little less "transparent".

Compared to aniline finish, it is less natural, touch is a little less pleasant but it is also less sensitive to light (discoloration) and dirt. It will not have the same patina over time.

This leather is highly resistant to light scratches but more important ones, with tearing of fibers and pigments, will be visible.

This type of leather is generally considered the best price / aspect / touch / maintenance ratio.

The two finishes "semi-aniline" and "pigmented" are technically different, but in some cases it is difficult to distinguish them.

Main precautions

General information about leather.

Avoid too dry or too humid atmosphere,

Avoid proximity to heat sources

Avoid strong light exposure. Protect your leather against sunlight or strong indirect light. Where it is not possible to avoid heat or sunlight, protect your leather from drying out by applying the protection cream with additive "light protection."

Using cream, you protect leather pores and veins from dust particles and avoid thereby it gets dirty. See care instructions.

Only use products adapted to your leather. Common cleaning products or products for shoes can cause irreversible damage to the leather. Do not use unsuitable products, aggressive solvents based, for leather.

The unsuitable or unsafe operations often involve expensive remediation costs.

Regular preventive maintenance using LEATHER CARE products will allow you to enjoy your leather without significant risk. However, if you have a problem, please contact our information center or study advice and range of curative products available at www.art-cuir.fr.