

INFORMATION CUIR 1/3

Généralités sur le cuir

Le cuir est une matière hétérogène. Il n'y a pas deux peaux semblables: non seulement les différentes parties ne présentent pas la même texture ou le même grain, mais aussi la race, le sexe, l'âge de l'animal, son alimentation, son mode d'élevage et sa provenance influent sur la nature de la peau.

Les tanneurs considèrent en général les peaux provenant du centre de l'Italie, de la Suisse et du sud de l'Allemagne comme les meilleures qualités. Le savoir-faire du tanneur est un autre élément déterminant quand à la qualité du cuir fini.

La provenance exclusivement européenne des peaux brutes et tannées nous assurent le respect des normes en vigueur avec de préférence et au maximum l'utilisation de produits écologiques, tannage au chrome III, pas de PCP (polychloroprène), ni PCB (polychlorobiphényle), ni HCFC (hydrocarbure fluoré).

L'appréciation de la qualité d'un cuir est donc très délicate et exige une grande expérience et compétence. Il est extrêmement difficile de porter un jugement formel sans avoir recours aux tests normalisés. Ces tests, effectués en laboratoire spécialisé, nous apportent des données objectives sur la résistance du cuir au frottement à sec, frottement humide, à la distension, à la déchirure, du coloris à la lumière, etc... La lecture attentive des résultats de ces tests est riche d'enseignements et permet surtout de choisir dans la collection le type de cuir le plus adapté à l'usage auquel il est destiné.

L'épaisseur du cuir ne conditionne pas sa qualité et sa longévité, elle influence sensiblement son prix. Dans le cas de cuir très épais, 2 mm et plus, la sélection est rigoureuse, la croûte n'est pas récupérée pour d'autres usages et les coûts de tannage augmentent avec l'épaisseur. En dehors du phénomène de pochage un peu plus marqué avec les cuirs fins (1,2 à 1,4 mm), aucune différence de longévité n'est à noter par rapport aux cuirs plus épais. Pour la bonne tenue du siège, une épaisseur d'1,2 mm semble un minimum.

Pour obtenir une épaisseur constante, le cuir est soit "raboté" sur l'envers, les fibres étant récupérées pour réaliser des agglomérés de faux cuir soit tranché dans l'épaisseur. La couche inférieure récupérée est nommée croûte de cuir et peut être enduite pour présenter un aspect cuir ou utilisée dans de nombreuses applications sous l'appellation "daim".

Les espèces animales

Le veau

Peaux provenant de très jeunes bovins, d'un grain fin et peu épaisses. Ce sont des cuirs d'un prix élevé et difficiles à travailler compte-tenu de la petite taille des peaux, environ 2m2. La rareté du produit le rend économiquement inaccessible pour la fabrication de canapé, le (vrai) veau est maintenant réservé au secteur de la maroquinerie de luxe.

La vachette

Légalement, cette appellation regroupe les peaux des autres bovins, vaches, boeufs, taurillon et taureaux. C'est le cuir le plus utilisé en raison de la grande quantité de matière première disponible. Le cuir de vachette regroupe une quantité importante de qualités, de la meilleure à la pire, porter un jugement général sur la qualité de ce cuir n'est pas possible.

Le taureau ou taurillon

Peaux provenant de bovins mâles élevés en intérieur pour la boucherie et abattus entre 18 et 24 mois. La jeunesse de l'animal et son mode d'élevage donnent une peau épaisse et résistante avec une fibre de fleur très fine, permettant de travailler des épaisseurs supérieures à 2 mm. En fonction des provenances, les peaux de taurillons sont considérées parmi les plus beaux cuirs.

Le buffle

Peaux provenant du buffle d'eau d'Asie. Grain très caractéristique par son irrégularité et son aspect sauvage. Compte-tenu du mode de vie de l'animal, les peaux d'animaux adultes comportent trop de défaut pour obtenir de belles qualités de cuir, obligation donc d'utiliser les peaux de veaux de buffle, difficiles à travailler par leur petite taille (maxi 2,2 m2) et l'obligation d'assortir le grain sur les différentes parties du salon. L'observation de certains cuirs commercialisés sous cette appellation laisse penser que le grain a été réimprimé pour l'uniformité du salon quand il ne s'agit pas de peaux de vachette réimprimées et rebaptisées. Appellation magique dans l'esprit de beaucoup de consommateurs par la robustesse apparente de l'animal, en usage normal et qualité équivalente, ce type de cuir ne se distingue pas particulièrement des autres.

Les 3 types de cuir

Pleine fleur

Les cuirs ont conservé l'intégralité de leur fleur d'origine.

La fleur est la partie du cuir où étaient implantés les poils, ce sont les fibres les plus fines et les plus denses. C'est la fleur, malgré sa faible épaisseur (quelques dixièmes de mm) qui apporte la majeure partie de la résistance mécanique au cuir. Ces cuirs n'ont fait l'objet d'aucun travail de surface tel un ponçage.

Ce sont des cuirs de très belle qualité qui ont gardé toutes leurs caractéristiques d'aspect et d'homogénéité de structure.

Ils seront mis en valeur par un finissage aniline ou semi aniline avec en général, la conservation de leur grain naturel.

Leur grain irrégulier, les marques de vie de l'animal, piqûres, cicatrices, les plis de graisse sont autant d'indices pour identifier ces cuirs.

Fleur rectifiée ou corrigée

Ces cuirs ont subi une opération mécanique d'effleurage ou de ponçage sur la fleur.

Ce sont des cuirs de choix inférieurs en terme d'aspect sur lesquels est réalisé un ponçage destiné à atténuer ou éliminer les défauts de surface. Cette opération conduit à l'ablation totale ou partielle de la fleur, entraînant la disparition totale ou partielle du grain. L'enlèvement de tout ou partie de la fleur déstructure le cuir et élimine une grande partie de la résistance mécanique.

Ces cuirs sont mis en valeur par un finissage pigmenté avec souvent un grain artificiel imprimé.

À noter que la réglementation française n'admet pas les appellations semi-corrigé ou semi-rectifié, appellation utilisée en Italie pour des cuirs où la fleur est encore partiellement présente.

Nubuck

Ces cuirs ont subi une opération mécanique de ponçage de la fleur avec finalité de conserver cet aspect poncé pour le cuir fini avec un toucher souple et soyeux.

Cette finition peut se réaliser sur les cuirs de toutes les espèces animales.

L'importance du ponçage de surface est liée au choix initial des cuirs. Moins le ponçage est important et meilleure est la qualité du cuir fini. Dans le meilleur cas, la fleur, même si elle est partiellement déstructurée est encore quasiment présente avec ses excellentes caractéristiques mécaniques. Dans le pire des cas, le ponçage est tellement important, que le produit fini est plus proche de l'appellation croûte de cuir que nubuck.

Ces cuirs ne subissent pas de finissage après la teinte et ont le plus souvent, en plus de leur grain naturel, un grain artificiel imprimé.

À ce stade, ce cuir est extrêmement absorbant et il est pratiquement indispensable de les protéger contre les salissures par un traitement de type Scotchgard® de préférence par immersion dans la masse plutôt que par pulvérisation de surface, traitement peu durable.

INFORMATION CUIR 2/3

Les 3 types de finissage

Le choix d'un finissage adapté à son environnement et son utilisation quotidienne est l'élément le plus important quand à la satisfaction d'usage du salon et sa longévité.

Le finissage est la dernière opération de fabrication du cuir, il transforme ce dernier en cuir lui conférant ainsi sa valeur commerciale et/ou d'usage.

Le finissage est l'opération qui consiste à le recouvrir d'une couche mince adhérente et solide qui le protège des agents extérieurs et améliore son aspect.

Pour mettre le cuir le plus en valeur possible en fonction de la qualité initiale du support, c'est à dire l'aspect de la fleur, il sera pratiqué l'un des 3 finissages décrits ci-dessous.

Finissage aniline - Cuirs PAVO - PHOENIX - TAURUS

Appelé aussi "pure aniline". Il s'agit d'un cuir teint dans la masse par un colorant dit "aniline". Ce qui caractérise la finition aniline, c'est sa transparence par rapport à d'autres teintures dites "couvrantes".

Après mise en teinte dans la masse, le cuir reçoit un pigment d'aniline, coloré mais transparent et d'une extrême finesse (moins de 0,5 microns) puis des mélanges de cires.

Cette transparence permet d'apprécier l'aspect naturel de la fleur et d'avoir un toucher doux et gras appelé aussi "toucher bougie".

Ce cuir présente les caractéristiques originales de matériaux avec son grain irrégulier, ses marques de "vie", piqures, éraflures, traces de frottement, etc...

Ce type de finissage laisse le cuir "naturel" avec une patine inimitable avec le temps.

Ce cuir est peu résistant aux griffures légères mais celle-ci s'effacent très facilement en frottant avec un chiffon doux. Une griffe plus importante avec arrachage de fibres s'intégrera rapidement à l'ensemble de ce cuir naturel.

Sa résistance à la lumière est plus faible que le finissage pigmenté et est rarement supérieure à 3/8 mais en cas de forte décoloration, il est reste possible de "rattraper" la teinte avec des laits teintés spécifiques. Il est aussi possible d'effectuer un traitement préventif avec un produit spécifique (www.art-cuir.fr).

Il a l'avantage de provoquer peu de sudation, il laisse passer la vapeur d'eau et est thermorégulateur.

Ce sont les cuirs les plus coûteux car la sélection des peaux est rigoureuse, ce finissage est plus long et cher. De plus, le pourcentage de perte à la coupe est très important.

Pour les connaisseurs et les puristes c'est "LE CUIR", le seul et unique authentique à leur yeux qui, même s'il comporte quelques inconvénients, va se patiner et s'embellir au fil du temps.

Finissage semi-aniline - Cuirs DRACO

Il s'agit d'un finissage de même principe que l'aniline mais ayant reçu une couche de pigments plus couvrants (plus de 0,8 microns).

La fleur ne se trouve pas entièrement cachée ce qui donne l'impression d'un finissage aniline mais un peu moins "transparent".

Par rapport au finissage aniline, ce finissage est moins naturel, le toucher un peu moins agréable mais moins sensible à la lumière (décoloration) et à l'encrassement. Il n'aura pas la même patine à terme.

Ce cuir est très résistant aux griffures légères mais par contre, une griffe plus importante avec arrachage des fibres et pigments restera visible.

Ce type de cuir est considéré en général comme le meilleur rapport prix / aspect / toucher / entretien.

Ces deux finitions "semi-aniline" et "pigmentée" sont techniquement différentes mais dans certains cas, il est difficile de les distinguer.

Finissage pigmenté - Cuirs TUCANA - ORION

Il s'agit d'un cuir qui n'est pas forcément teinté dans la masse (tous les cuirs Triss sont teintés dans la masse) et est recouvert par pulvérisation d'un film de pigment ne laissant plus transparaître l'aspect du support (pleine fleur ou rectifié). Ces pigments sont le plus souvent synthétiques.

Le cuir pigmenté, même s'il n'est pas le plus séduisant d'aspect et de toucher est intéressant sur le plan du prix, de la résistance à la lumière, au frottement et à l'encrassement.

Ce cuir est très résistant aux griffures qui, par contre, ne s'effacent pas.

Dans certains cas, il faut craindre, à terme, la craquelure du finissage de surface avec apparition du support d'une teinte différente s'il n'a pas été teinté dans la masse préalablement à la pigmentation.

L'intérêt majeur de ce cuir est son prix.

Précautions d'usage

Cuir, généralités

Eviter une atmosphère trop sèche ou trop humide.

Eviter la proximité de sources de chaleur.

Eviter une forte exposition à la lumière. Protéger votre cuir contre les rayons du soleil ou une forte luminosité indirecte. Au cas où il ne serait pas possible d'éviter la chaleur ou les rayons du soleil, protégez votre cuir du dessèchement en appliquant la crème de protection avec additif "protection lumière".

À l'aide de la crème, protégez les pores et nervures de votre cuir des particules de poussière et évitez ainsi qu'il ne s'encrasse. Voir instructions d'entretien.

N'utilisez que les produits adaptés à votre cuir. Des produits de nettoyage ordinaires ou des produits pour les chaussures peuvent causer des dommages irréversibles sur le cuir. Ne pas utiliser des produits non appropriés à bases de solvants agressifs pour le cuir. Les opérations non adaptées ou hasardeuses entraînent bien souvent de coûteux frais de remise en état.

Un entretien préventif régulier à l'aide des produits LEATHER CARE vous permettra de profiter pleinement de votre cuir sans risque important. Toutefois, si vous avez un problème, contactez notre centre d'informations ou étudiez les conseils et la gamme de produits curatifs disponibles sur le site www.art-cuir.fr.

Cuir aniline

Le cuir de finition aniline est considéré comme le "plus beau". Néanmoins ses caractéristiques propres doivent être parfaitement connues et acceptées car aucune réclamation concernant ces caractéristiques normales ne sera recevable.

Marques de piqûres d'insectes, cicatrices fermées et propres, rides de cou, vergetures, plis de graisse, boutons, etc... sont les témoins de la fleur intacte de ce cuir naturel et authentique, leur présence est normale et un gage de qualité.

Le coloris et le grain varient sur la même peau et aussi d'une peau à l'autre, il est donc impossible de réaliser un ensemble uniforme et homogène.

Le finissage de ces cuirs ne permettent pas de garantir la tenue à la lumière, LEATHER CARE (www.art-cuir.fr) propose un produit permettant d'améliorer cette résistance.

Les zones d'usages plus intensifs (accoudoirs, assises et haut des dossiers) sont plus sensibles à la salissure et l'encrassement, un entretien très régulier est indispensable. Une "patine" plus marquée dans ces zones est normale.

Ce cuir haut de gamme et authentique reste néanmoins le plus agréable à l'usage, toucher, respirabilité et aspect et est probablement le plus durable avec un magnifique vieillissement à moyen et long terme.

Cuir pigmenté

Le cuir pigmenté est le plus pratique d'usage mais il faut être vigilant à ne pas griffer sa finition de surface.

INFORMATION CUIR 3/3

TUCANA CAT. 1

Cuir de bovin.
Vachette véritable.
Épaisseur 1/1,2 mm.
Fleur corrigée.
Finition pigmenté.
Teintée dans la masse, tannage minéral au chrome.

ORION CAT. 2

Cuir de bovin.
Taureau véritable.
Épaisseur 1/1,2 mm.
Fleur corrigée, grain naturel.
Finition pigmenté.
Teintée dans la masse, tannage minéral au chrome.

DRACO CAT. 2

Cuir de bovin.
Taureau véritable.
Épaisseur 1,4/1,8 mm.
Pleine fleur, grain naturel.
Finition semi-aniline.
Teintée dans la masse, tannage minéral au chrome.

PAVO CAT. 3

Cuir de bovin.
Taureau véritable.
Épaisseur 0,9/1,1 mm.
Pleine fleur, grain naturel.
Finition pure aniline.
Teintée dans la masse, tannage minéral au chrome.

TAURUS CAT. 3

Cuir de bovin.
Taureau véritable.
Épaisseur 1,7/1,9 mm.
Pleine fleur, grain naturel.
Finition pure aniline.
Teintée dans la masse, tannage minéral au chrome.

PHOENIX CAT. 4

Cuir de bovin.
Taureau véritable.
Épaisseur 1,2/1,4 mm.
Pleine fleur, grain naturel.
Finition pure aniline.
Teintée dans la masse, tannage minéral au chrome.

CUIRS	Origine	Taille peaux	Epaisseur	Norme mesure epaisseur	Resistance à la flexion	Norme resistance à la flexion	Résistance au frottement à sec	Norme resistance au frottement à sec	Résistance au frottement humide	Norme resistance au frottement humide
TUCANA	Mondiale	-	1/1,2 mm	IUP4-UNI EN ISO 2589	20.000	UNI EN ISO 5402	≥ 4/5-500 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640	≥ 4/5-200 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640
ORION	Europe	-	1/1,2 mm	IUP4-UNI EN ISO 2589	50.000	UNI EN ISO 5402	≥ 4/5-500 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640	≥ 4/5-150 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640
DRACO	Europe	4,5 - 5 m ²	1,4/1,8 mm	IUP4-UNI EN ISO 2589	-	UNI EN ISO 5402	≥ 4/5-500 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640	≥ 4/5-80 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640
PAVO	Allemagne / Scandinavie	4,5 - 5 m ²	0,9/1,1 mm	IUP4-UNI EN ISO 2589	-	UNI EN ISO 5402	≥ 3/5-500 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640	≥ 3/5-20 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640
TAURUS	Europe	4,5 - 5 m ²	1,7/1,9 mm	IUP4-UNI EN ISO 2589	-	UNI EN ISO 5402	≥ 3/5-100 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640	≥ 3/5-20 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640
PHOENIX	Europe	4,5 - 5 m ²	1,2/1,4 mm	IUP4-UNI EN ISO 2589	-	UNI EN ISO 5402	≥ 3/5-50 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640	≥ 3/5-20 cycles	IUF450-UNI EN ISO 11640

CUIRS	Résistance à la déchirure	Norme résistance à la déchirure	Résistance à la traction	Norme résistance à la traction	Allongement avant rupture	Norme allongement avant rupture	Résistance au point de couture	Norme résistance au point de couture	Résistance à la lumière	Norme résistance à la lumière
TUCANA	≥ 20 N	IUP8-UNI EN ISO 3377	-	IUP6-UNI EN ISO 3376	-	IUP6-UNI EN ISO 3376	-	DIN 53331	≥ 4/8	UNI EN ISO 105-B02
ORION	≥ 20 N	IUP8-UNI EN ISO 3377	≥ 10 N/mm ²	IUP6-UNI EN ISO 3376	40-80%	IUP6-UNI EN ISO 3376	-	DIN 53331	≥ 5/8	UNI EN ISO 105-B02
DRACO	≥ 40 N	IUP8-UNI EN ISO 3377	≥ 1200 N	IUP6-UNI EN ISO 3376	50-70%	IUP6-UNI EN ISO 3376	≥ 40 N	DIN 53331	≥ 3/8	UNI EN ISO 105-B02
PAVO	≥ 40 N	IUP8-UNI EN ISO 3377	≥ 1000 N	IUP6-UNI EN ISO 3376	50-70%	IUP6-UNI EN ISO 3376	≥ 40 N	DIN 53331	≥ 3/8	UNI EN ISO 105-B02
TAURUS	≥ 40 N	IUP8-UNI EN ISO 3377	≥ 1200 N	IUP6-UNI EN ISO 3376	50-70%	IUP6-UNI EN ISO 3376	≥ 40 N	DIN 53331	≥ 3/8	UNI EN ISO 105-B02
PHOENIX	≥ 40 N	IUP8-UNI EN ISO 3377	≥ 1200 N	IUP6-UNI EN ISO 3376	50-70%	IUP6-UNI EN ISO 3376	≥ 40 N	DIN 53331	≥ 3/8	UNI EN ISO 105-B02