



# ACIER

## INFORMATIONS TECHNIQUES

### MATIERE

Notre mobilier est exclusivement réalisé en feuille d'acier doux laminé à chaud. Ce matériau brut avec sa calamine\* de laminage laisse transparaître toute son authenticité. Dans le cadre de la manutention de production initiale et de la distribution, aucun soin n'est apporté car ce matériau n'est initialement prévu pour un usage «fini».

En conséquence, des griffes ou rayures plus ou moins importantes ou profondes sont quasi-systématiques. Ces éléments ne doivent pas être considérés comme des défauts mais comme partie intégrante de la matière, considérés et acceptés comme tels.

Chaque meuble est donc unique et la traduction de la matière brute initiale avec ses caractéristiques propres et ses différences quelquefois importantes : oxydation plus ou moins présente, reflets bleutés ou non, griffes, rayures brillantes ou non, etc.. Telle est la philosophie du produit.

C'est pourquoi nous ne pourrions accepter de réclamation sur un aspect non satisfaisant, appréciation dans tous les cas très subjective car nous n'avons aucune possibilité de sélection ou d'anticipation de l'aspect final qui ne se révèle qu'après les opérations de finissage. Bien évidemment, la conformité ou ressemblance proche au produit exposé n'est pas envisageable.

*\* la calamine est la pellicule d'oxydes ferreux qui recouvre les tôles dites noires. Elle est le résultat du traitement sidérurgique (laminage) de l'acier. Elle se forme à la chauffe de l'acier, cette couche naturelle passive et transparente s'épaissit, formant des colorations irrégulières.*

### FINITION

Après ponçage manuel pour obtenir un toucher le plus «soyeux» possible, l'acier est patiné au tampon à la main.

De trop nombreux critères interviennent dans cette réaction, nature de l'acier, température, hygrométrie et «main» de l'applicateur. Un aspect final régulier n'est donc absolument pas maîtrisable, il n'est pas envisageable d'obtenir 2 meubles similaires.

Les marques et rayures récentes déjà présentes lors de la patine réagissent plus fortement avec un «halo» diffus visible qui pourrait être confondu avec une retouche.

Nous avons souhaité éviter l'usage de vernis pour des raisons écologiques et de vieillissement à l'usage. En effet, le vernis, s'il est plus séduisant initialement en aspect et protection de surface, ne donne pas pleinement satisfaction à terme car il est très réactif à la chaleur et sensible aux rayures.

Les micro-rayures d'usage quotidien sont difficiles voire impossibles à estomper, les rayures accidentelles sont définitives sauf nouveau vernis de l'ensemble du plateau après ponçage éliminant la majorité des caractéristiques d'aspect.

Nous avons fait le choix d'utiliser une huile polymérisable satinée qui renforce les nuances de l'acier, protège de la rouille mais ne donne pas un aspect filmogène fragile comme le vernis.

Cette finition, même si elle ne présente pas les performances mécaniques ou un niveau de protection comparable au vernis, a l'avantage d'être très facile à reconditionner et de mieux vieillir.

### ENTRETIEN - PRECAUTIONS

Avec chaque meuble, nous livrons gracieusement un coffret d'entretien comprenant :

- 1 flacon d'huile spéciale anti-oxydation.  
-ne surtout pas utiliser un autre type d'huile-
- 1 étui de mèche coton.
- 2 gants de protection

Réassort 1 flacon d'huile 50 ml : 22,00 € TTC.  
Le flacon fourni étant suffisant pour 2 à 3 ans.

Le meuble est soigneusement huilé en atelier (7 à 8 applications) mais il est possible que lors du transport ou des manutentions, l'huile soit partiellement ou complètement éliminée à certains endroits par frottement, ce n'est pas grave.

L'application initiale étant effectuée au tampon et à la main, il est possible que certaines parties soient moins couvertes ou que l'huile ne "bloque" pas complètement une oxydation initiale plus marquée et que cette oxydation continue d'évoluer.

Les applications suivantes "bloqueront" cette oxydation. Dans les jours qui suivent l'installation, appliquer l'huile en très faible quantité (le moins possible) sur l'ensemble du meuble et plus spécialement sur le plateau (en acier), surface d'usage la plus sollicitée. Si l'installation est effectuée quelques jours après la réception de la marchandise. Il faut impérativement débarrasser les colis afin d'éviter un risque de condensation qui entraînerait une remontée d'oxydation importante.

L'huile est sèche "au toucher" après environ 4 à 5 heures à 18°/20° mais pas encore polymérisée "à coeur". Il faut laisser sécher au moins 12 heures avant usage. Pas d'usage sans protection pendant au moins 48 heures au risque de "bloquer" des taches dans l'huile pas encore polymérisée "à coeur". Il est souhaitable d'effectuer cette opération 3 à 4 fois par an (en fonction de l'intensité d'utilisation) quand il est possible de laisser la table inutilisée pendant 48 heures.

Cette huile n'est pas un produit de nettoyage. Pour l'entretien courant, utiliser une microfibre humidifiée à l'eau sans autre produit.

Ne pas utiliser de protection permanente type nappé plastique ou autres revêtements non-respirants qui provoquent inévitablement de la condensation génératrice de marques, oxydation et autres désordres.

Certains sets de table ou autres protections en matière synthétique délivrent des substances chimiques susceptibles de réagir et de marquer définitivement la table, à utiliser avec la plus grande prudence.

En cas de micro-rayures, seule la couche d'huile est rayée, une simple application d'huile suffit à les éliminer.

En cas de rayures profondes faisant apparaître l'aspect brillant de l'acier, il est possible de reconstituer la patine à cet endroit grâce à un produit spécifique envoyé sur demande. Il est difficile d'appliquer ce produit (seulement dans la rayure) sans déborder. Cette opération est réalisable avec un pinceau fin ou coton-tige et un certain "tour de main".

Ne surtout pas appliquer l'huile sur la rayure brillante au risque de bloquer l'aspect brillant. Nous suggérons une autre méthode plus simple qui consiste à laisser la rayure s'oxyder. Quand l'oxydation harmonise la rayure avec l'ensemble, appliquer une couche d'huile.

Bien évidemment, il ne faut pas utiliser de produit agressif avec ou sans solvant, aucun abrasif et protéger le meuble lors d'une utilisation "à risques".

Afin d'éviter les rayures, il est conseillé d'utiliser des sets de table ou autre protection.

Ne pas poser directement des plats chauds et des récipients plein d'eau sans protection (tache par condensation).

Il faut considérer que cette finition est similaire à celle d'un meuble "ancien", la notion de patine et vieillissement procurant du cachet doit être bien intégrée et admise au moment de l'acquisition.

L'huile n'étant pas une protection, il est préférable de protéger pour éviter les taches.

D'une façon générale, ce matériau et cette finition ne sont donc pas compatibles avec des utilisateurs refusant une évolution de l'aspect (patine) ou un meuble parfaitement fidèle à celui vu en exposition.

**Attention, ces informations ne concernent que les parties en acier !**

**Ne pas appliquer l'huile sur d'autres matières (enduit béton, béton, céramique, verre, bois, etc...).**

NOS CONSEILS D'USAGE ET D'ENTRETIEN, ÉCRITS OU ORAUX, FONDÉS SUR NOTRE EXPÉRIENCE ET NOS MEILLEURES CONNAISSANCES SONT CEPENDANT DONNÉS SANS ENGAGEMENT DE NOTRE PART. DES CONDITIONS D'USAGE QUE NOUS NE CONTRÔLONS PAS EXCLUENT TOUTE RESPONSABILITÉ DE NOTRE PART. AVANT L'ACQUISITION, NOUS VOUS CONSEILLONS DE VÉRIFIER SI LE PRODUIT EST BIEN APPROPRIÉ À L'UTILISATION ENVISAGÉE. LA COMMERCIALISATION AU PUBLIC ET L'USAGE DU PRODUIT S'EFFECTUANT EN DEHORS DE NOTRE CONTRÔLE, ELLES N'ENGAGENT QUE LA SEULE RESPONSABILITÉ DU DISTRIBUTEUR OU DE L'UTILISATEUR, SI MALGRÉ TOUT, NOTRE RESPONSABILITÉ VENAIT À ÊTRE MISE EN CAUSE, ELLE SERAIT LIMITÉE À LA VALEUR DE LA MARCHANDISE QUE NOUS AVONS LIVRÉE. LES PRODUITS EXPOSÉS OU LES ÉCHANTILLONS FOURNIS NE PEUVENT ÊTRE CONSIDÉRÉS COMME DES RÉFÉRENCES DE COLORIS ET D'ASPECT TRÈS PRÉCISES. LA NATURE DU MATÉRIAU ET SA FINITION RENDENT TECHNIQUEMENT IMPOSSIBLE LA GARANTIE DE FIDÉLITÉ AUX ÉCHANTILLONS OU AU PRODUITS EXPOSÉS ET LA CONSTANCE DE TEINTE D'UNE PRODUCTION À L'AUTRE. AUCUN RÉASSORT PRÉCIS N'EST POSSIBLE.